Revista de Ciências Humanas e Sociais | ISSN: 2447-0244
V.3, n.1,jan-jul.2017
Missões

EL POESIANISMO UN MOVIMIENTO ALTERNO DE ARTE, ARQUITECTURA E INGENIERÍA

THE POESIANISM A MOVEMENT ALTERNATING, OF ART, ARCHITECTURE AND ENGINEERING

Gustavo Merino Fombona[1]

Resumen: El objetivo de esta investigación fue iluminar lo original del Movimiento Poesianista alterno, benévolo y progresista de Arte, Arquitectura e Ingeniería todo desde la poesía, más allá de los libros y externalizarla debido a su poca lectura, comprensión, interacción, saber y dignidad. Esto es el movimiento poesianista, con acento transdisciplinario. La episteme del Poesianismo-su nombre, término, léxico-conjugando monemas-morfemas-lexemas y concepto-razón-significado-ontología fue ingeniada y registrada por el investigador en Propiedad Intelectual venezolano el 24 de agosto del 2012, bajo el número de registro 04089-SAPI-MPPIYC. Los trabajos previos son 4 obras ya ejecutadas por el investigador. El constructo teórico es inédito y referencia de modo parcial algunos enfoques. El estudio se enmarcó en el arquetipo de la entidad humana. La metodología fue cualitativa desde una perspectiva humanista, donde el contenido investigativo se toma de una experta en arquitectura e ingeniería de la tesis doctoral del mismo investigador denominada Un modelo de seguridad y desarrollo integral basado en el Poesianismo se limita su respuesta solo en lo que es especialista-además se entrevistan usuarios profesionales y no profesionales sobre la obra poesianista. El instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada y se analiza a Apollinaire, Heidegger, Neumeyer. Con referencias sobre arte, arquitectura, ingeniería, poesía, poética, cultura, modelo. Lo metodológico fue un estudio de caso de tipo descriptivo, un fenómeno definitorio-práctico y organizativo en este caso el Poesianismo, sus estudios y obras dentro de su contexto real dicho por Martínez 1988.

Palabras Clave: cultura, arte, arquitectura, ingeniería, poesía, modelo, Poesianismo.

Abstract: The objective of this study was to illuminate the originality of the alternate, benevolent and progressive Poesianista movement of art, architecture and engineering everything from poetry, beyond books and outsource due to its little reading, understanding, interaction, knowledge and dignity. This is the poesianista, transdisciplinary accented movement. The episteme of the Poesianismo - its name, term, lexicon-combining monemas-morphemes-lexemes and reason-meaning-ontology was designed and registered intellectual property researcher Venezuelan August 24, 2012, under the registration 04089-SAPI-MPPIYC number. Previous works are 4 works already carried out by the researcher. The theoretical construct is unpublished and partial mode reference some approaches. The study was part of the archetype of the human entity. The methodology was qualitative from a humanist perspective, where the research content is taken from an expert in architecture and engineering of the thesis by the same researcher named a model of security and comprehensive development based on the Poesianismo your only response is limited in what

[1] E-mail: policulturalidad@yahoo.es

is specialist-also interviewing users, professionals and non-professionals on the work poesianista. The instrument used was the semi-structured interview and analysed to Apollinaire, Heidegger, Neumeyer. With references to art, architecture, engineering, poetry, poetry, culture, model. The methodology was a case study of descriptive type, a defining-practical and organizational phenomenon in this case the Poesianismo, his studies and works in its real context said by Martinez 1988.

Key words: culture, art, architecture, engineering, poetry, model, Poesianismo.

Introducción

El Poesianismo es una epistemología que contiene infancia con el sentir, crecimiento con el expresionismo, adolescencia con las secuelas de claridad escalonada en la ejecución del lenguaje, madurez dentro del binomio pugnaz entre el lenguaje y el ser, la liberación con la poetización, el entierro metafórico diluido con la búsqueda de lo desandado hacia la almohada de la perfección existencial y la emancipación resucitada con los sueños y la filosofía de lo desconocido-las incógnitas eternas-el hermoso misterio de lo vital emblema de lo poético y esto externalizarlo de modo consistente en la materia más visible, que el poema se diseñe y plasme en la materia, en escenarios distintos al libro-para multiplicar su contacto y uso. El Poesianismo es un movimiento que persigue trasegar el verso, el poema, la vida poética a la cotidianidad material de las artes, de la arquitectura y su cimiento ingenieril, llevar la poesía a la monumentalidad de la calle-a la personalidad material de metrópolis y aldeas. Poesía escolástica, de descubrimiento, de decodificación, de ser descifrada, de ser traducida, de desenvolverse en la heterogeneidad poliperceptual al entrar en un vestíbulo o introito de un edificio-de una hacienda-de una ciudad-de un apartamento-construir un mundo como verbigracia en la exploración de los diseños con el germen de la literatura literal, de la poesía exacta que manufactura el acceso principal de esas edificaciones mencionadas como pilotos, o de una urbe o de una conurbación urbana, de una megaurbe, al verla descubrir una elegía, un versículo poético. Estas obras son los insumos entre otros ramificados con que reside la poesía madre del movimiento poesianista. El objetivo vivo, medular del movimiento poesianista es salvar, emancipar, desenterrar, ocupar el tiempo vivencial y molecular en el recorrido diario de la gente para dialogar-pensar y profundizar en la poesía, esta puede de modo heterogéneo, contener, componer obras artísticas con articulación consustancial poética. Como demostración proyectar una urbe y sus espacios diversos necesarios de usos silueteando urbanizaciones con versos que compongan un poema en vez de las tradicionales manzanas cuadriculadas u otras. Logrando al contemplar una urbanización desde un mirador leer un verso en su diseño con intencionalidad consolidada-perpetua-sostenida en vez de un trazado

geométrico-cuadrado-espiral-rectangular-redondo-triangular entre otras formas de diseño urbano y sus desemejantes zonas. Habilitar interiores y exteriores de viviendas con materiales infinitos que puedan ser modelados o moldeados no limitado a cemento-hormigón-hierro-acero-híbridos-grafito-poliuretano-titanio-aluminio-espuma de poliestireno expandido y miles de materiales mezclados y en proceso de investigación cuyos usos comerciales, industriales, constructivos, sociales, de carrera espacial incluso son inmortales, el Poesianismo eleva-posiciona-democratiza-masifica-amplía el contacto y comprensión de la poesía, en el caso de las obras realizadas o por realizar la idea es que el poema se cree, que no sea necesariamente de poemas ya escritos sino esencialmente que la poesía poesianista sea escrita para el espacio donde va a ser instalada, se constituya según el objetivo, el proyecto que se elaborará principalmente desde la idea-contenido o filosofía de un poema o de varios versos concatenados e inspirados en las virtudes de la locación y la gente donde va la construcción: sea esta un urbanismo, una megaurbe, una ciudad, un edificio, un sistema de malls, un sistema de transporte, un sistema vial, un apartamento, un parque, unos jardines, entre mil destinos humanos como ya se redactó y amplía aquí: lo ferroviario, lo aéreo, lo marítimo, lo terráqueo y sus asociaciones. Con ellos: con los materiales y los poemas se edificarían los escritos poéticos previo a un estudio que enmarque la historia-presente y futuro de los usufructuarios que revivan y rememoren el tesoro más preciado de la raza humana su escritura, pero poética, que en el espíritu de ella se expresa de modo paroxístico el sentimiento más hondo de esta esencia. Mientras mayor sea el número de contactos que la sociedad demográfica interrelacione con la poesía en sus subsistemas de educación, formación y vitalidades, mayor reciprocidad sensible se tendrá como producto de ese diálogo, tertulia, poetización, la poesía puede como aporte de un gigante proyecto cultural salvar al mundo. Reconocer su santo respeto mediante la estrategia transdisciplinaria de su forma de expresarse e ir a los espacios o mecanismos que habiliten su goce, disfrute, recepción intensiva. Sabemos que la lectura de la poesía es mínima en el mundo, unos países más que otros pero igual va disminuyendo, igual sabemos que manifiestos, libros, ideas, pensamientos que han coadyuvado a dar la paz, la alegría, la felicidad a la tierra ha sido el contenido de un verso, de un poema en las profundidades individuales o de interrelaciones personales o agrupadas. De lo contrario la poesía tenderá como a la raza humana a musealizarse, a desaparecer ante las inminentes amenazas de los nuevos paradigmas donde se desvaloriza y masacra en muchas partes del globo, descartando su importancia, reduciendo al mínimo el valor del templo por la vida humana. La ofrenda poesianista ya realizada en plantas físicas de parques en los altos mirandinos-Venezuela, específicamente en el municipio Guaicaipuro del estado Miranda en la

región central de Venezuela contribuyeron enormemente a develar hacia lo completo-integral entre los años 2010 al 2013 la gestión y gerencia del modelo poesianista. Como es de entender la ejecutoría de estos trabajos mostraron bajo la racionalidad y el empirismo, la lógica y experiencia del modelo poesianista donde se muestran en su desarrollo desde la génesis de la creación de un poema como proyecto filosófico, técnico y materializador que orienta las construcciones hasta todos los procesos complementarios que se generan en su cristalización, conservación y permanencia-sostenibilidad en lo físico y en lo humano. De esta interacción la obra y el registro de su aplicación se descubrió un modelo poesianista que orienta cualesquiera de las obras a realizar en alguna esquina o lugar del mundo. Al manufacturar un poema se proyecta la obra y la misma intercambia con el usuario al cristalizarla. En la última de las obras poesianistas la vivienda Los Bellorín y su parque posterior en el municipio Baruta del estado Miranda en Caracas-Venezuela realizada con fervor poesianista-además de un propósito transdisciplinario donde el Poesianismo en arte, arquitectura e ingeniería levantado funciona y sirve para otro estudio que realiza el investigador a nivel postdoctoral en Economía-de modo concreto en Gestión de Capital Humano donde se crea una terapia laboral administrativa organizacional partiendo de la convivencia y roce poético con la presencia de poetización y arte-proyectados y materializados, conjuntamente con otros instrumentos culturales como la gastronomía, la música diversa, entre más componentes socioculturales. Esta vivienda en la ciudad de Caracas está próxima a convertirse en el primer Centro del Poesianismo mundial con fines habitacionales humanistas e incluso de terapia administrativa para desestresar a trabajadores de las actuales organizaciones modernas, en este otro propósito no se va a excavar la disertación. El contenido del Poesianismo se puede plasmar en conmover el alma, el corazón, la espiritualidad, la ternura, la candencia del querer, la personalidad introspectiva, la querencia de lo mejor de lo humano como lo menciona la periodista Medina (2014) sobre el investigador y su trabajo:

> Gustavo Merino Fombona es un apasionado de la poesía, de la arquitectura, de los espacios urbanos, de la gente, de los niños… de allí que su inquietud intelectual y profesional haya sido amalgamar todos esos elementos para que convivan, para que "dialoguen", para que uno sea el otro y todos sean el mismo, de tal manera que ha trabajado en una corriente que él llamó poesianismo, "que es llevar a cabo la arquitectura a partir de un estudio de estructura poética. (p.4)

Por lo que hay hilar muy fino en la vigorización de lo originario y en lo aportativo del movimiento poesianista, como se ha venido realizando. El Poesianismo ha tenido la intención de blindarse como a un hijo después de décadas de esfuerzo creativo, ideológico, práctico,

legal, divulgativo. Esto se ha ido labrando con tres parques perpetrados en los altos mirandinos en la Gran Caracas de Venezuela, artículos en la prensa nacional venezolana, artículos divulgados en la web, un libro titulado Poesianismo editado por el Fondo Editorial IPASME-Instituto de Previsión y Asistencia Social del Ministerio del Poder Popular para la Educación, Merino (2013), un libro sobre el tema publicado en la editorial Amazon titulado: CULTURA, POESIANISMO, PATRIMONIO CULTURAL Y SU MODELO DE GERENCIA APLICADO A LA ARQUITECTURA Merino (2012), un registro jurídico en SAPI Servicio Autónomo de Propiedad Intelectual del Ministerio del Poder Popular para la Industria y el Comercio registrado en agosto de 2012 SAPI (2012). Podemos sí referir antecedentes indirectos relacionados con esta propuesta poesianista. Referimos como del movimiento surrealista surgió la idea de uno de sus precursores como lo fue Guillaume Apollinaire quien creó los caligramas, una representación de su ingenio rellenó la figura de la Torre Eiffel con escritos y poesía mediante dibujos lineales. En el Poesianismo la torre tendría que bosquejarse con un verso y cimentarla, levantarla bajo esa orientación en proyecto y construcción no un triángulo estrecho como lo es en la actualidad. En el poesianismo la torre para Paris hubiera sido el triángulo la letra A y luego otras torres iguales en tamaño de creciente formato para culminar con cuatro torres, una por cada letra que contuviera la palabra AMOR, por supuesto en el idioma francés, o sea AMOUR en este caso de cinco torres una por cada letra gigantes todas. En relación a esta tendencia surrealista, menciona Biografías y vidas (2004-2016) sobre Guillaume Apollinaire:

> *El 17 de marzo de 1916 recibió una herida de metralla en la cabeza que dejó secuelas en su salud, y durante su convalecencia escribió algunos de sus textos más recordados, como los poemas gráficos de Caligramas (1918), "ideogramas líricos" que abrirán el camino a los experimentos de la poesía visual durante el resto del siglo, y los dramas surrealistas Los pezones de Tiresias (1917) y El color del tiempo (1918). El 2 de mayo de 1918 contrajo matrimonio con Jacqueline Kolb, y el 9 de noviembre del mismo año murió víctima de la epidemia de gripe que azotaba París… Son célebres, por otro lado, sus «ideogramas», en que la tipografía servía para «dibujar» objetos con el texto mismo del poema, en un intento de aproximarse al cubismo y como expresión del afán vanguardista de romper las distinciones de géneros y artes. (s/p)*



Gustavo Merino Fombona

Figura 1. Caligrama de Guillaume Apolliniare Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Guillaume_Apollinaire_Calligramme.JPG. Consulta en: 18.06.2016

Algunos enfoques teóricos sobre el estudio. Análisis De Cultura, Arte, Arquitectura, Ingeniería, Poesía, Modelo, Poesianismo. Interpretación y orden no rígido.

La Cultura

Tratando de resolver el problema de la falta de una definición común de cultura, preferimos conceptuar e interpretar lo que sigue debido a que sobre este vocablo hay disecciones oceánicas, todo parte de lo que se manifiesta que cualquier aliento humano es cultura, imaginemos los rangos de divagación provenientes de esta afirmación. Sería para escribir una biblioteca. Aterricemos mejor con la opción de referir a Herrero (2002):

> *La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento. (p.1)*

Ya sabemos que la definición actual-moderna-postmoderna-futurista-contemporánea-actual de cultura, es que todo acto, todo hacer humano es cultura. Actos para bien o para mal, en ese péndulo lingüístico y praxiológico, donde la optimización civilizatoria, su intención idealista-mejorada es reducir, menguar lo negativo y potenciar lo positivo. En esta dirección optimista el movimiento poesianista persigue mejorar la sensibilidad humana hacia su valoración, dignidad y elevación introspectiva y exógena.

El Arte y la Poesía

Sabemos que la ontología o la sapiencia del arte es su composición, su oferta o sea retejer-recomponer-reconstruir, su flora, su fecundidad, su aporte, su genio, su germen, su originalidad, hasta incluso cuando la configuración-la forma se vuelve sideralmente cognoscitiva, sino sería como decir de modo anulado-descerebrado-cavernícola que Picasso no tuvo inteligencia suprema porque no fue quien creó el cubo matemático sino solo creó el Cubismo. El reordenamiento del universo mediante voz o lenguaje y obra o labor. Un nuevo

orden, una nueva presentación que impacte positivamente a la humanidad contra el rigor del tiempo y las dimensiones limítrofes del espacio. Y la poesía es la sabiduría sin techo de colocar en lenguaje de todos los destinos el sentimiento humano en la estatura abstracta del vocablo humanización, sensibilización, conmoción espiritual hipersentimental. Lo refiere Heidegger, M. (1973), (como se citó en la traducción de Cortés y Leyte, 1996) sobre y El Origen de la Obra de Arte:

> El artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno puede ser sin el otro. Pero ninguno de los dos soporta tampoco al otro por separado. El artista y la obra son en sí mismos y recíprocamente por medio de un tercero que viene a ser lo primero, aquello de donde el artista y la obra de arte reciben sus nombres: el arte. (p. 1)

Es ese añadido, ese valor agregado, esa simbología, esa paranaturaleza o recomposición de la naturaleza que genera un efecto, un impacto perceptual que labra el arte. Sigue el aporte de Heidegger (1973) en la referida traducción, ”La alegoría y el símbolo nos proporcionan el marco dentro del que se mueve desde hace tiempo la caracterización de la obra de arte” (p.2).

El Poesianismo desea la creación novel de la palabra como principalísimo objetivo fundiéndose en la presencia interdisciplinaria, transdisciplinaria, polisectorial para erigir y conjugarse en múltiples contextos y no circunscritos en escenarios de arte, arquitectura e ingeniería sino todos los que materialmente sean posible su plasmación, inquiriendo como dijo Heidegger su permanencia en la humanidad y no su evidente descenso hasta su posible extinción o desuso casi nulo.

Arquitectura e Ingeniería

La arquitectura desde sus orígenes se ha encaminado a propiciar la concordia de principios fundamentales como lo son la constitución de un proyecto que contenga funcionalidad-que sea realizable-práctico y accesible, respeto local-regional-nacional y universal incluyendo lo mejor que se encuentra en las sociedades sobre el saber o conocimiento en diseño, recientemente otra arista: el interés ambiental de la humanidad para conservar la especie y la confortabilidad plural de las necesidades socioculturales de la gente, de la población, del mundo humano. En todos los estilos de la arquitectura el clásico, el gótico, el renacentista, el modernista, el brutalista, el tecnólogo, el deconstructivista se ha intentado equilibrar materiales y bosquejos que correspondan esta

alianza o enlace tripartito: lo funcional u operativo u adquirible, lo estético y lo cultural-social y humano.

Por lo que Neumeyer (2004), con su prestigioso escrito *Regreso al humanismo en la arquitectura* lo refrenda disertando:

> La falta de urbanidad en el diseño urbano moderno y ausencia del carácter de hogar de las casas, criticada por muchos, también ha sido descrita como la degradación de la arquitectura y su capacidad de crear un lugar para el alma. El culto que rendían los edificios modernos a las máquinas–tanto en términos funcionales como estéticos– propició la pérdida de interioridad e hizo que la arquitectura rompiera el vínculo con su propio lenguaje, lo cual resultó en la decadencia de su capacidad de ejercer una función simbólica que fuera más allá de cualquier requerimiento material o utilitario y de intervenir en el mundo de los sentimientos y la imaginación. (p. 13)

Remata Neumeyer (2004): relacionando el insustituible idioma poético para enfatizar el sentir humano como una abuela cantando ópera a la familia:

> Una vez más, la "Arquitectura para pensadores" necesita arquitectos que todavía estén en contacto con la conciencia cultural de los seres humanos en la arquitectura; es decir, arquitectos que no deseen "despojar a la arquitectura de sí misma", sino que –tomando las brillantes palabras de Goethe– deseen de la manera más apacible remitirle nuevamente dentro de sí misma. (p. 14)

Lo neurálgico del Poesianismo es no atomizar el regalo poético sino encumbrarlo en otros formatos y disciplinas como las artes-arquitectura e ingeniería que enrumben lo medular de la entidad humana en su contacto de sol y luna para aportar un sentimiento noble a la civilización recordando cualicuantitativamente su dignidad o patrimonio sensible por su naturaleza y lo mejor de ella.

El Modelo

El modelo es una aproximación de sentido común racional, de discernimiento lógico hacia lo operario de un plan, programa, actividades y eventos sincronizados bajo un ordenamiento creciente y ampliado, cuya meta es eficacia bajo sinergia e integralidad. Como refiere Gallego (2004) que destaca en definición sobre el Modelo:

> Se ha propuesto, igualmente, que un modelo es una estructura conceptual que sugiere un marco de ideas para un conjunto de descripciones que de otra manera no podrían ser sistematizadas. El modelo cumple esta función en virtud de que une de manera inferencial, las proposiciones que afirman algo sobre los fenómenos que en él se integran. (p.303)

Concepción del movimiento y la teoría del Poesianismo

El Poesianismo es un movimiento creado por quien desarrolla este ensayo, movimiento expresivo de carácter policultural, deriva su concepto e intención en la convergencia de la poesía como manifestación invalorable, habilitando para ello todas las corrientes, disciplinas, ciencias, saberes científicos-cognitivos e informales y todos los conocimientos estructurados o no, posibles, siempre con finalidades humanísticas que salvaguarden la entidad humana por la poesía, las artes, la arquitectura, la ingeniería y demás saberes.

Fotos de las 4 obras poesianistas-tomadas por el autor de este artículo:

1.- EL PASO



2. EL COLIBRÍ



3. POESIANISMO TIUNA



Gustavo Merino Fombona

4. EXTERIORES DE VIVIENDA CARAQUEÑA



Recorrido metodológico

El centro de interés del estudio lo constituyó la percepción de los informantes, los significados que le confirieron al objeto de estudio, utilizando para tal fin una metodología vinculada al ser humano en su dimensión social y una serie de métodos y técnicas de análisis e interpretación que contribuyeron a la comprensión del hecho observado desde la perspectiva de la complejidad y el detalle, con un perfil analítico interpretativo. La metodología usada en este estudio fue cualitativa por su perfil polidisciplinario y subjetivo-sociocultural, de perspectiva humanista, corriente y enfoque interpretativo y el método de estudio de caso descriptivo. Dice y parafraseándolo Martínez a Jacob narra los tipos de investigación cualitativa que por su naturaleza son compatibles con los estudios de casos descriptivos tales como: los de psicología ecológica, la etnografía holística, antropología cognitiva, etnografía, sociología de la comunicación y el interaccionismo simbólico, Martínez (1988) (citando a Jacob 1987, p.42). También se incluirían los desgloses temáticos mucho más específicos de estos renglones empáticos como el arte, la arquitectura, ingeniería todo a partir de la poesía o sea la naturaleza del Poesianismo.

Resultados. Presentación de la interpretación de la información.

Análisis de los Datos

Categorizaciones emergentes al Modelo

Instrumento de entrevista semiestructurada aplicada a los entrevistados sobre el poesianismo y sus obras realizadas

Gustavo Merino Fombona

Instrumento-guión de la entrevista semiestructurada:

Entrevistas y respuestas referidas por letras, a la **A)** Ingeniera *Dainé Díaz*-ExDirectora de Desarrollo Urbano de la Alcaldía del Municipio Guaicaipuro del estado Miranda en los años que se proyectaron los parques poesianistas entre los años 2010 al 2013. Al **B)** Dr. *Andrés Velásquez* ExAsesor en Desarrollo Social Integral de la Alcaldía del Municipio Guaicaipuro en el período en que se proyectaron y construyeron los parques poesianistas. Al señor **C)** *Luis Guevara* Albañil experto en obras civiles con 42 años de experiencia sobre los exteriores poesianistas de la vivienda urbana en el Municipio Baruta del estado Miranda.

Preguntas:

1. ¿Conoce usted el Movimiento titulado Poesianismo de Poesía, Arte, Arquitectura e Ingeniería, corriente teórica-práctica progresista, benévola y alterna creada por este investigador, su servidor en el año 2008 que posee varias obras de infraestructura construidas bajo el formato de parques en los Altos mirandinos, específicamente en los Teques y en su zona rural proyectadas y ejecutadas entre los años 2010 al 2013? ¿Cómo?, ¿De qué manera?, ¿Conoce otras experiencias? ¿Conoce usted las cualidades que posee la teoría del Poesianismo creado, diseñado y desarrollado por el investigador durante el período 2010-2013 en el municipio Guaicaipuro del estado Miranda? Detalle y explique por favor. E igualmente estos argumentos para el entrevistado C) sobre los exteriores poesianistas de la Quinta Los Bellorín en el Municipio Baruta del estado Miranda en Caracas. Gracias.

A) Fui Directora y evalué proyectos, nunca antes había visto el gran valor agregado en obras: parques totalmente deteriorados, abandonados y de modo primero veo una propuesta original con poesía, arte, arquitectura e ingeniería llamada Poesianismo. Suman cultura, identidad, belleza y equipamiento urbano. Excelente conocimiento sobre la aplicación del movimiento poesianista.

B) En el año 2010 oí conferencias del Doctor Merino sobre el Poesianismo y pude observar los parques que proyectó y edificó los cuales cumplieron esa visión. La población y especialmente la infancia usufructuó la infraestructura generando mucha alegría e identidad.

C) Es algo muy hermoso y sensible.

Categorías: valores humanos, cultura alegre, identidad, estética, sensibilidad, humanismo, poética positiva. Excelente conocimiento del modelo poesianista.

Gustavo Merino Fombona

2. ¿Sabía usted que todas y cada una de las obras construidas por el Poesianismo teoría creada por el investigador y ejecutada en obras de infraestructura desde 2010 al 2013, contienen un gran valor urbano, artístico, poético, social, histórico, antropológico, humanista y recreativo para el municipio Guaicaipuro del estado Miranda? E igualmente estos argumentos para el entrevistado C) sobre los exteriores poesianistas de la Quinta Los Bellorín en el Municipio Baruta del estado Miranda en Caracas. Desarróllelo gracias.

A) Si además de lo funcional le agregamos un gran valor urbano, artístico, poético, social, histórico, antropológico, humanista y recreativo, imagínese el éxito público-comunitario del Poesianismo.

B) Se generó mucha identidad recreativa y sociocultural en la comunidad.

C) Es bien compleja y hermosa la propuesta.

Categorías: Utilidad de la poesía de modo inédito, transdisciplinariedad, embellecimiento de la poesía al arte-arquitectura e ingeniería, obras inéditas.

3. ¿Sabía usted que dentro de las obras abandonadas y restauradas por el Poesianismo, teoría creada por el investigador, en el período 2010-2013, tales como El Paso, El Colibrí y Poesianismo Tiuna se desarrollaron muchas actividades socioculturales?, ¿Las conoce, ha disfrutado de ellas?, ¿Cómo analizaría y comprendería la visión gerencial y humanista en estos elementos? Explíquese, gracias. No aplica al entrevistado C).

A) Si, supe de muchas actividades socioculturales en esos parques de modo permanente.

B) La población vivió lecturas, teatros entre otras actividades.

Categorías: espacios poesianistas para programar actividades socioculturales.

4. Sabiendo usted que esta labor posee un valor de infraestructura transdisciplinaria humanista original y que a partir de la experiencia del Poesianismo ejecutado en plantas físicas en su período 2010-2013, que fue donde se compusieron las obras El Paso, El Colibrí y Poesianismo Tiuna en el municipio Guaicaipuro del estado Miranda. ¿Entonces, considera usted que esta gestión de obras fue progresista o evolutiva, benévola o bondadosa y alterna u original? Explíquese, ¿De qué manera? ¿Considera que esta experiencia en el período señalado del año 2010 al 2013 tuvo elementos de buena gerencia administrativa y con intenciones de incrementar la sensibilidad de los usufructuarios mediante las características progresistas, benévolas y alternas? ¿De qué manera?, amplíe su respuesta. E igualmente estos argumentos

para el entrevistado C) sobre los exteriores poesianistas de la Quinta Los Bellorín en el Municipio Baruta del estado Miranda en Caracas. Gracias.

A) Sí, las obras fueron evolutivas porque son inéditas, benévolas porque son de cultura positiva y originales porque son primogénitas.
Además de un buen ejercicio administrativo en tiempo y recursos.

B) Sí e impactó positivamente a la comunidad, además de una buena gestión administrativa.

C) Si el llamado Movimiento Poesianismo nunca lo había visto tiene muchas virtudes, en 35 años como albañil de muchas obras es primera vez que lo veo.

Categorías: movimiento original el Poesianismo, noble y de alternabilidad práctica. Comunitarización, buena gestión administrativa realizada.

5. ¿Considera que poseyó la visión de un buen desarrollo gerencial integral y sostenible la Gerencia del Poesianismo en el período de los años 2010 al 2013, para ser una buena referencia a expandir? Amplíe su respuesta, E igualmente estos argumentos para el entrevistado C) sobre los exteriores poesianistas de la Quinta Los Bellorín en el Municipio Baruta del estado Miranda en Caracas. Gracias.

A) Se ejecutaron de acuerdo a los proyectos, sus cronogramas, con la dedicación debida para cumplir con la valía creadora de producir sensibilidad comunitaria.

B) Sí hubo buena gerencia y originalidad y debería ser extendida a todo el país y el mundo.

C) Me enteré de ese movimiento poesianista con arte y poesía y me ofrecí como albañil y además de lo hermoso se ha cumplido con lo administrativo.

Categorías: Buena gerencia, buenos proyectos, lo local-regional-nacional e internacional, rentabilidad desde la poesía poesianista.

Muchísimas gracias por su tiempo, reflexión, análisis, paciencia por el Poesianismo y la humanidad.

Teorización: Análisis de las categorías y derivación del Modelo

Es de hacer notar la revelación por el sentido científico que estas entrevistas semiestructuradas arrojaron mediante la depuración del contenido definitorio de categorías o agrupamientos racionales-lógicos cartesianos. En las cinco preguntas integrales con cuatro conocedores técnico-profesionales de las cuatro obras: 3 parques y una vivienda, se denotó el elevado contenido humanista del movimiento poesianista donde categorías: elementos o ramas de redacción del modelo, categorías como humanismo, universo amplio de la poesía y

de la poética, comunidad, escenarios de aplicación poesianista, resguardo de la originalidad poesianista, transdisciplinariedad, gestión-gerencia-administración, visión local-municipal-regional e internacional, lazo del Poesianismo con misceláneas ramas de ejecución y vínculos erigieron el modelo que bajo la interpretación del investigador con las categorías que mostraron las respuestas cualitativas de las entrevistas semiestructuradas de los informantes, consolidaron la secuencia del modelo poesianista para próximas obras dentro y fuera del país.

El Modelo o árbol del Poesianismo: plantea 35 ramas de desarrollo y operacionalización:

Ramas de:

1.- Rama del humanismo: afirmación del valor humano y su dignidad. **2.- La musa, de la creación e ingenio poético:** Concepto de la poesía, ¿cuál poesía se construirá? Sólo la idea poética. **3.- La interacción comunitaria:** Diálogo enriquecedor comunitario interactivo. **4.- Selección del escenario de aplicación:** Selección de locaciones. **5.- Propiedad intelectual:** garantía legal del derecho de autor. **6.- La poética:** significado ontológico y epistemológico de la poesía. **7.- La semiótica del poema:** examen del poema como símbolo. **8.- Estilo del poema:** Perfil poético. **9.- Estudio patrimonial, sociológico y antropológico:** evaluación de estas variables en el constructo poético. **10.- Diseños de arquitecturas-técnicas-programas de acompañamiento:** técnica arquitectónica. **11.- Estrategias gerenciales:** gerencia de aplicación. **12.- La comunicación focal inductiva:** modelo comunicacional. **13.- Escogencia multi-institucional:** entes a involucrar. **14.- Administrativa y de financiación:** gerencia administrativa. **15.- Ingenierías:** técnicas de ingenierías **16.- Difusión:** mantenimiento comunicacional. **17.- Transportes:** inclusión de infraestructuras de transportes. **18.- Turísmo:** inserción del servicio turístico. **19.- Parroquias:** parroquialización del Poesianismo. **20.- Municipales:** municipalización del Poesianismo. **21.- Nacionales:** llevarlo a todo el país. **22.- Internacionales:** aplicarlo mundialmente. **23.- Poesianismo y las artes:** binomio con artes poéticas. **24.- Ciudadanismo cultural:** ciudadanizar el Poesianismo. **25.- Procesos socioculturales:** incluir estas variables de formación, investigación, promoción y difusión, producción y sus mixturas. **26.- Sinérgia:** visión holística en el modelo de liderazgo. **27.- Gerencia integral:** perfeccionamiento administrativo. **28.- Espacios infinitos:** llevarlo a todos los espacios. **29.- Eje de publicaciones, registros, inventarios y vídeos:** memoria integral del Poesianismo. **30.- Rama de premiaciones:** fomentar premiaciones. **31.- Rama de centros socioculturales del poesianismo:** crearlos. **32.- Rama de conversión en patrimonio**

cultural: patrimonializar. **33.- Conservación, cuido y mantenimiento del poesianismo:** cuidar lo edificado del Poesianismo. **34.- Evaluación del poesianismo:** evaluación permanente. **35.- Ecoarquitectónica:** Poesianismo sustentable.

A modo de conclusión

El magno y vasto mundo del Poesianismo: Persigue cómo salvar al poema y al verso para generar la codificación, goce, lectura, interacción, diálogo de ingentes contenidos sensibles en construcciones desde la poesía y contrapesar la carrera psicótica envolvente del mundo y sus variedades de modelos en tiempos como: antigüedad, modernidad, postmodernidad, transmodernidad, futurismo, sideralismo, espacialismo. El Poesianismo glorifica al poeta, a crear poesía vivible y su valor como representante auténtico del humanismo, libera al poema y poemario de la estructura del libro para acercarse transdisciplinariamente a las personas e incrementar su usufructo sensitivo, coadyuvando a labrar una generación humana en lo material e inmaterial de mayor sentir noble y humanista que auxilie en las paradojas y paradigmas del futuro inmediato donde la especie humana posee un gran porcentaje de probabilidades negativas hacia su extinción. Este estudio del Poesianismo con proyectos, libro, obras diversas es un aporte al objetivo de enaltecer la dignidad de la poesía y su interaccionismo con la población humana.

Referencias

Biografías y Vidas (2004-2016). *La enciclopedia biográfica en línea. Guillaume Apolliniare.* Recuperado en junio 12-2016, disponible en http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/apollinaire.htm

GALLEGO, Rómulo. (2004). *Un concepto epistemológico de modelo para la didáctica de las ciencias experimentales.* Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Vol. 3, Nº 3, 301-319. Grupo de Investigación Representaciones y Conceptos Científicos, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado en marzo 3-2016, disponible en http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen3/REEC_3_3_4.pdf

HEIDEGGER, M. (1973). *El origen de la obra de arte del libro Arte y Poesía.* Editorial Fondo de Cultura Económica, México. Citado en la traducción de Cortés y Leyte, 1996, pp. 1-2. Recuperado en 2 de Junio-2016, disponible en

file:///C:/Users/Gustavo%20Merino/Downloads/EL%20ORIGEN%20DE%20LA%20OBRA%20DE%20ARTE%20(2).pdf

HERRERO, J. (2002). *¿Qué es cultura?* Recuperado en Agosto 16-2009, disponible en http://docs.google.com/gview?a=v&q=cache:1EUp5u5BAccJ:www.sil.org/capacitar/antro/cultura.pdf+clifford+geertz+definicion+de+cultura&hl=es&gl=ve

MARTÍNEZ, J. (1988). *El estudio de casos en la investigación educativa.* Investigación en la Escuela número 6, Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad de Valencia, p. 42.

.

MEDINA, A. (13/12/2014). *Liberarte LibroAbierto Gustavo Merino Fombona lleva poesía a los parques.* ÚLTIMAS NOTICIAS, Caracas, Venezuela, p. 4.

MERINO F, Gustavo R**., (2012),** *CULTURA, POESIANISMO, PATRIMONIO CULTURAL Y SU MODELO DE GERENCIA APLICADO A LA ARQUITECTURA*. Recuperado en Agosto 10-2016, disponible en https://www.amazon.com/POESIANISMO-PATRIMONIO-CULTURAL-GERENCIA-ARQUITECTURA-ebook/dp/B00N9GN414

Merino Fombona, Gustavo Rafael, (2013), *Poesianismo,* Colección José Pío Tamayo. Fondo Editorial IPASME, Primera Edición, Talleres Tipográficos Norte C.A. Caracas, Venezuela.

Neumeyer, F. (2004). *REGRESO AL HUMANISMO EN LA ARQUITECTURA*. Recuperado en junio 5-2016. Edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Revista de Arquitectura 6/junio 2004, pp. 13-14. Disponible en file:///C:/Users/Gustavo%20Merino/Downloads/124%20(1).pdf

SAPI (2012), libro**:** *CULTURA, POESIANISMO, PATRIMONIO CULTURAL Y SU MODELO DE GERENCIA APLICADO A LA ARQUITECTURA*. Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual venezolano, No. de registro 04089-SAPI-Dirección Nacional de Derecho de Autor, Registro de Producción Intelectual del Ministerio del Poder Popular para el Comercio de la República Bolivariana de Venezuela